

Conté à Paris™

DEPUIS 1795



CRAYONS, ESQUISSE

UNE GAMME EXCEPTIONNELLE ET ÉTENDUE DE CRAYONS. INCLUANT À LA FOIS DES MINES TRADITIONNELLES ET UNIQUES POUR UNE POLYVALENCE MAXIMALE DANS LA LIGNE, LA TONALITÉ ET L'INTENSITÉ.

PIERRE NOIRE

UNE MINE NOIRE LISSE ET UNIQUE QUI EST DENSE, PROFONDE, INDÉLÉBILE ET MATE.

****	****	****	****	****
PIERRE NOIRE H	PIERRE NOIRE HB	PIERRE NOIRE B	PIERRE NOIRE 2B	PIERRE NOIRE 3B

FUSAIN

PERMET DE DESSINER DES LIGNES NETTES, DENSES ET SE FOND PARFAITEMENT AVEC LES CRAYONS SANGUINE ET SEPIA.

****	****	****	****
FUSAIN H	FUSAIN HB	FUSAIN B	FUSAIN 2B

GRAPHITE

LE CRAYON GRAPHITE EST IDÉAL POUR LE TRAVAIL DANS LE DÉTAIL, UNE MINE FINE ET DOUCE QUI GLISSE SUR LE SUPPORT.

****	****	****	****	****	****
GRAPHITE 3H	GRAPHITE 2H	GRAPHITE H	GRAPHITE HB	GRAPHITE B	GRAPHITE 2B
****	****	****	****		
GRAPHITE 3B	GRAPHITE 4B	GRAPHITE 5B	GRAPHITE 6B		

CARBONE

PLUS SOLIDE QUE LE FUSAIN TRADITIONNEL, CETTE MINE DÉLICATE EST IDÉALE POUR DES MISES EN PERSPECTIVES ET DES PETITS CROQUIS.

****	****	****	****	****	****
CARBONE 2H	CARBONE H	CARBONE HB	CARBONE B	CARBONE 2B	CARBONE 3B

MINE DE PLOMB

UNE MINE SOLIDE FINE ET DOUCE QUI GLISSE SUR LE SUPPORT. IDÉAL POUR LE TRAVAIL DÉTAILLÉ.

****	****	****	****
MINE DE PLOMB HB	MINE DE PLOMB 2B	MINE DE PLOMB 4B	MINE DE PLOMB 6B

SANGUINE, SEPIA ET BLANC

D'UN ROUILLE PROFOND À UN RENDU DE TERRE DE SIENNE BRÛLÉE, CES CRAYONS SONT IDÉAUX À LA FOIS POUR UNE ESQUISSE LUMINEUSE ET PRÉCISE ET DES OMBRES PLUS OPAQUES EN FONCTION DE LA PRESSION EXERCÉE. LE CRAYON BLANC EST IDÉAL POUR APPORTER CONTRASTE, ADOUCIR ET ÉCLAIRER LES DESSINS.

****	****	****	****	****
SANGUINE	SANGUINE XVIII	SANGUINE MEDICIS	SEPIA	BLANC

TENUE LUMIÈRE

**** EXCELLENTE *** BONNE ** MOYENNE * LIMITEE