

Apprendre la technique aquarelle du "mouillé sur mouillé"

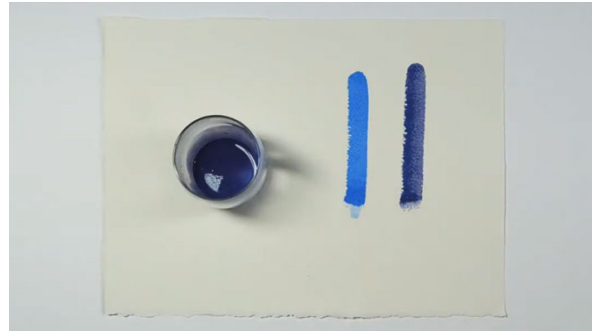
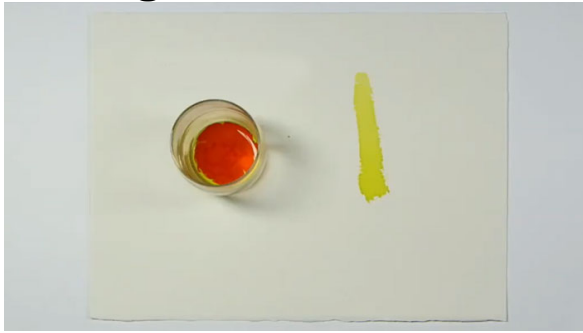


L'aquarelle humide sur humide ou technique du "mouillé sur mouillé" ouvre la porte à des effets fluides, spontanés et pleins de nuances. Travailler directement sur un papier humidifié laisse les pigments se déplacer librement, fusionner entre eux et révéler des textures uniques. Cette technique, appréciée pour son rendu vivant et imprévisible, permet d'explorer toute la richesse des couleurs et des réactions naturelles de l'eau sur le papier. Découvrez comment créer des dégradés subtils, des séparations de pigments et des effets de matière particulièrement expressifs.



Etape1

Mélange des couleurs



Pour cette exploration, préparez deux mélanges distincts à partir des couleurs primaires. Le premier mélange associe un jaune de cadmium avec une pointe d'alizarine cramoisie afin d'adoucir l'éclat du jaune. L'utilisation d'un récipient transparent vous permet d'observer l'opacité du mélange et de vérifier la bonne répartition des pigments.

Le second mélange se compose principalement de bleu céruléen, une couleur granuleuse idéale pour les effets humides. Ajoutez quelques gouttes d'alizarine cramoisie afin d'obtenir une teinte légèrement violacée, avec une proportion d'environ 80 % de bleu pour 20 % d'alizarine.

Etape2

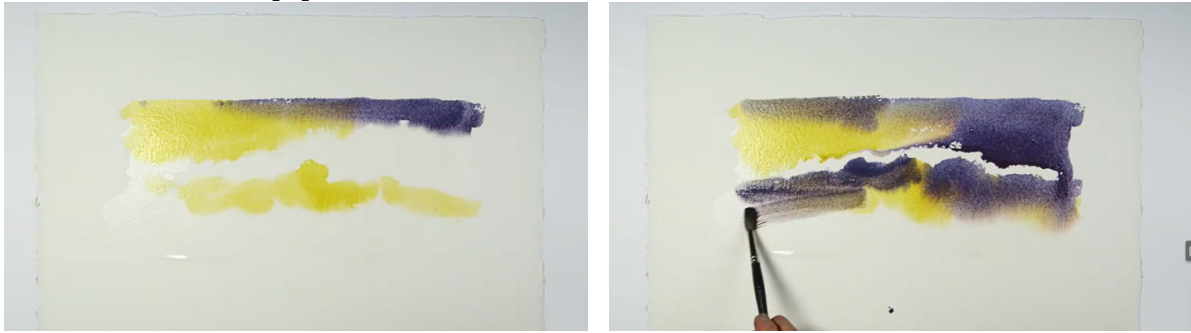
Humidification des couleurs



Humidifiez une partie de la feuille avant l'application des couleurs. Même si cela reste discret à l'œil, le support est légèrement incliné, environ à 30 degrés, afin de favoriser les déplacements naturels de l'eau et des pigments. Cette inclinaison contribue aux effets de fusion et aux variations de textures qui apparaissent progressivement sur le papier.

Etape3

Premières applications



Commencez par appliquer la couleur la plus claire, le jaune de cadmium. Le contraste apparaît immédiatement entre les zones sèches restées blanches et les surfaces humides où les pigments se diffusent librement.

Ajoutez ensuite le mélange violacé. Le rendu semble d'abord très simple, puis les pigments commencent progressivement à se séparer et à fusionner naturellement. L'alizarine se détache peu à peu du bleu céruléen grâce au phénomène de chromatographie. Les nuances rosées apparaissent en arrière-plan tandis que les particules de bleu se déposent dans les alvéoles du papier.

Etape4

Textures et séparations de pigments



Retirez l'excédent d'eau accumulé le long des bordures afin de mieux contrôler la diffusion des couleurs.

Les teintes paraissent légèrement plus foncées que lors d'un travail sur papier sec, car elles se diluent dans l'eau déjà présente sur la feuille.

À certains endroits, les particules de bleu céruléen se déposent dans le grain du papier et créent un effet granuleux très caractéristique.

Ailleurs, le bleu et l'alizarine se séparent naturellement tandis que le jaune et le bleu fusionnent pour former des nuances de vert.

Etape 5

Effets spontanés



La technique humide sur humide associée à l'inclinaison du papier permet d'obtenir des effets organiques, des fusions délicates et des textures riches en nuances. Nous vous invitons à expérimenter les réactions naturelles des pigments avec l'eau et à laisser apparaître des compositions libres, lumineuses et pleines de mouvement.

Etape6

Suivez les étapes en vidéo

Trouver les produits **du tutoriel** !



Aquarelle extra-fine W&N en...

1

10,40 €



Bloc aquarelle 250 g/m² 25...

1

23,05 €



Pinceau aquarelle Rond...

1

6,60 €